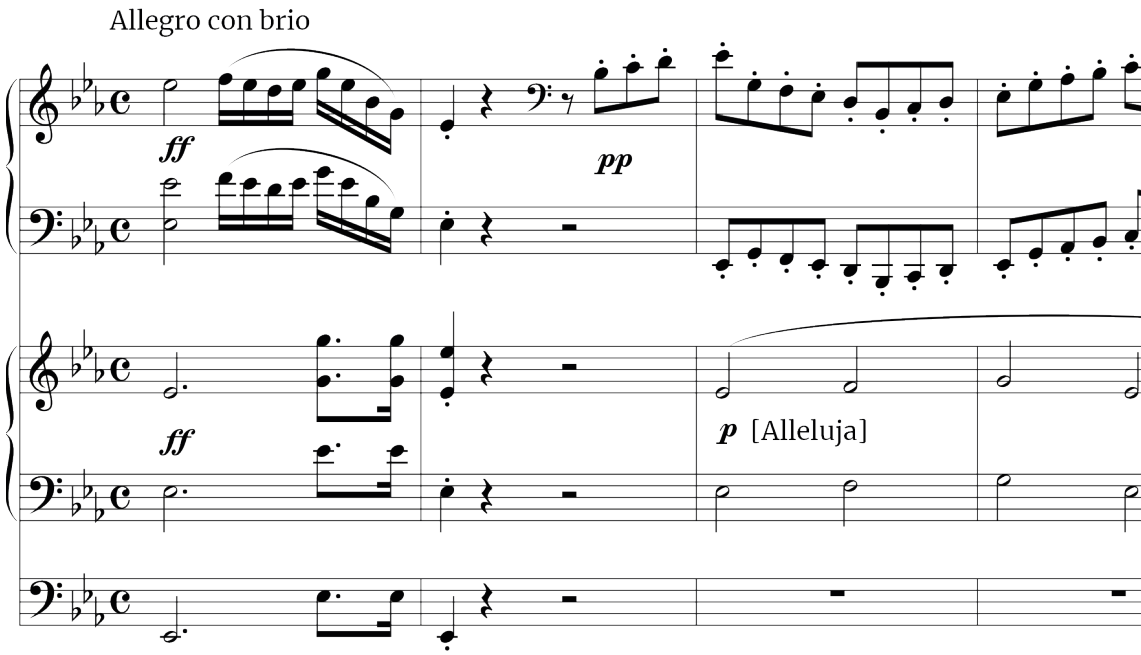
Johann Nepomuk Hummel 1778–1837

Allegro con brio („Alleluja“)



für

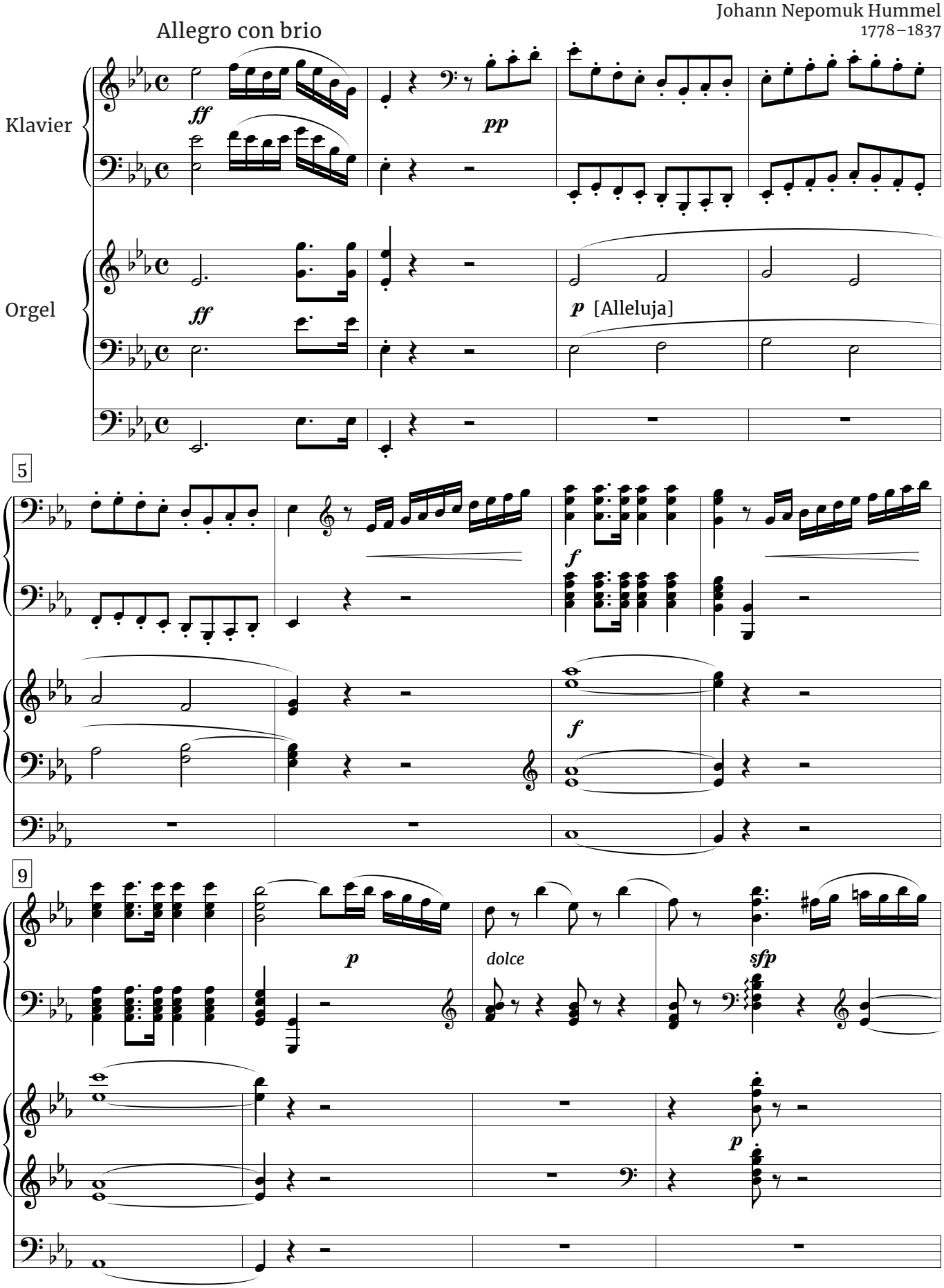
KLAVIER und ORGEL

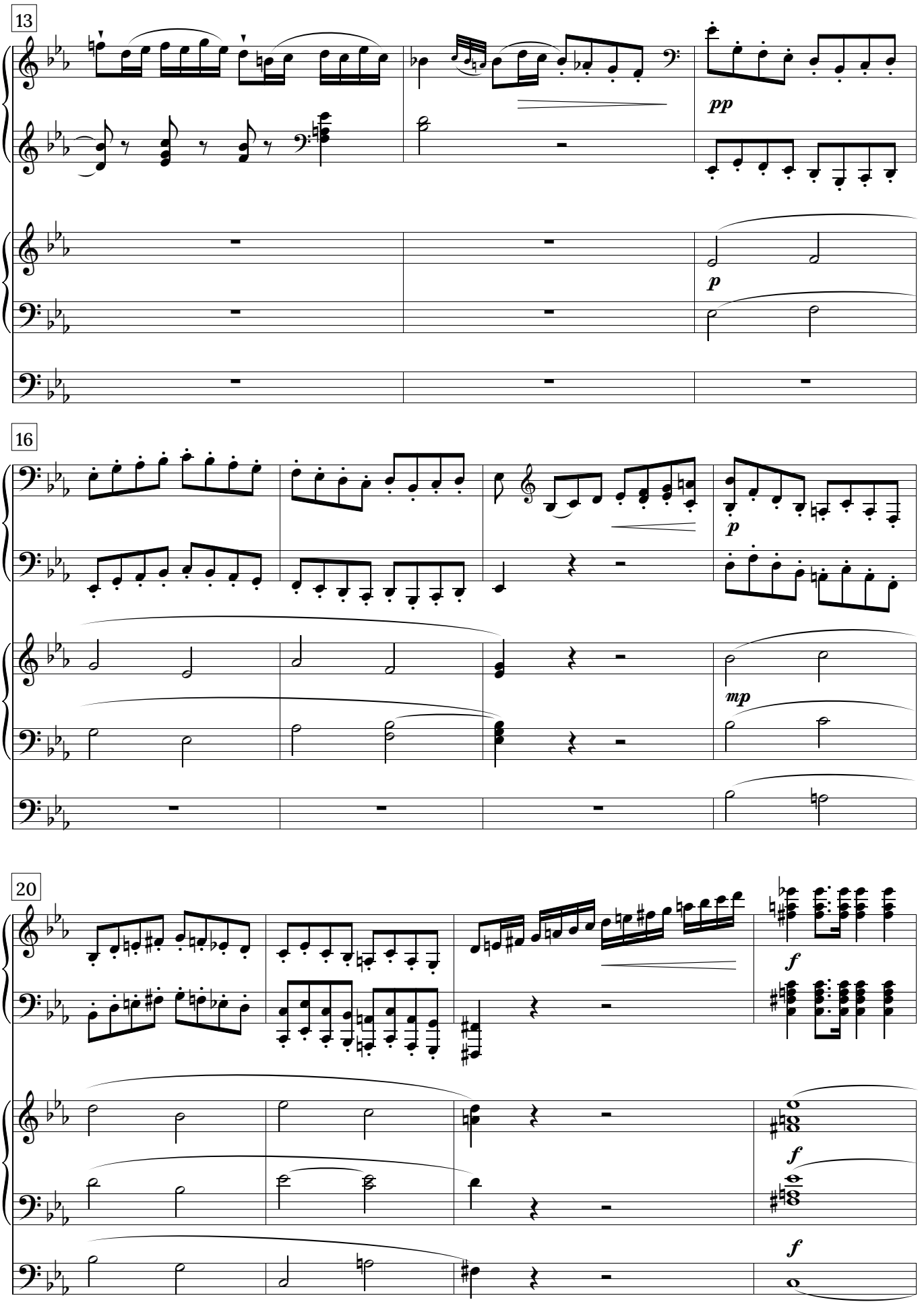
eingerichtet von Michael Gailit

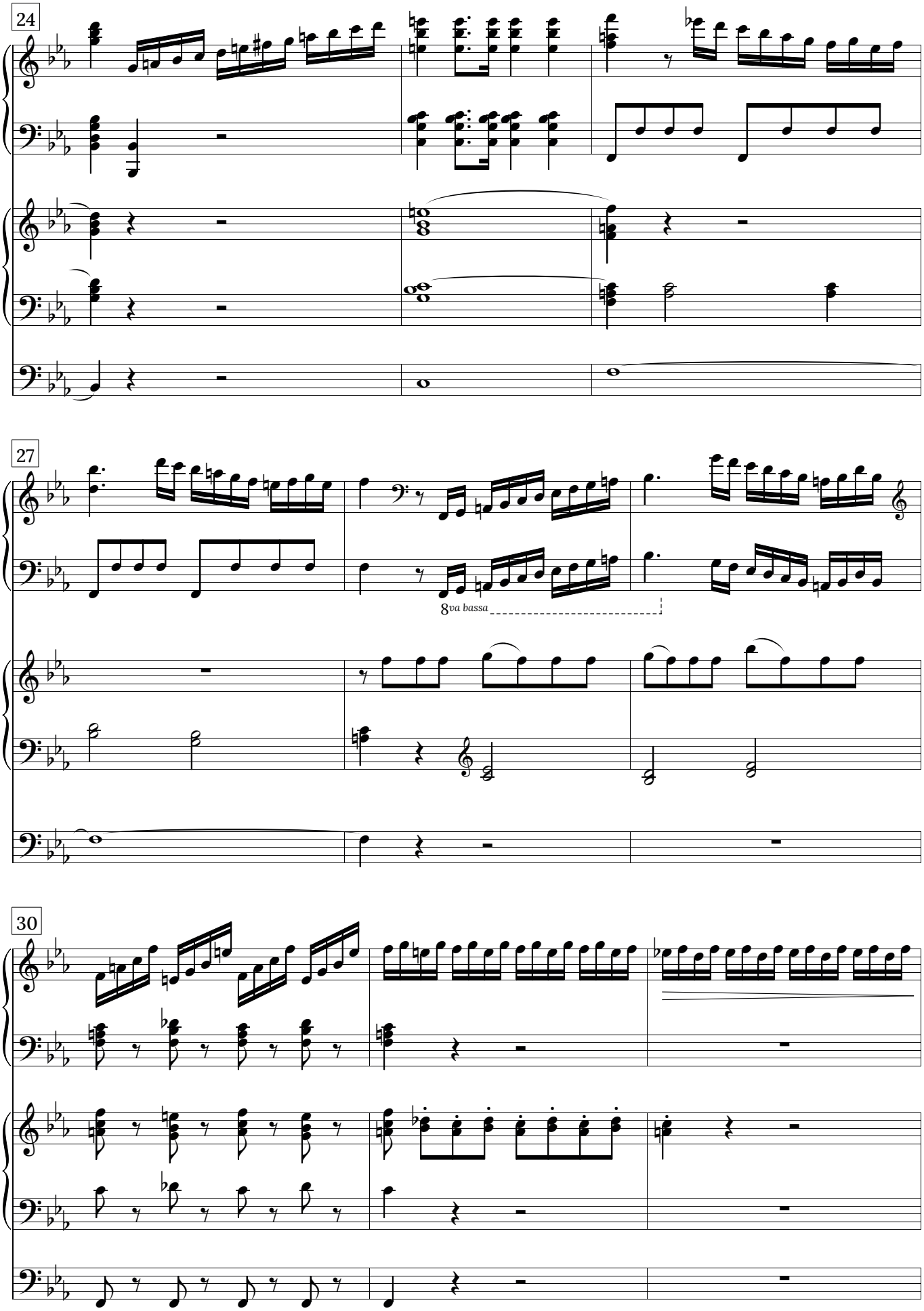
Allegro con brio („Alleluja“)

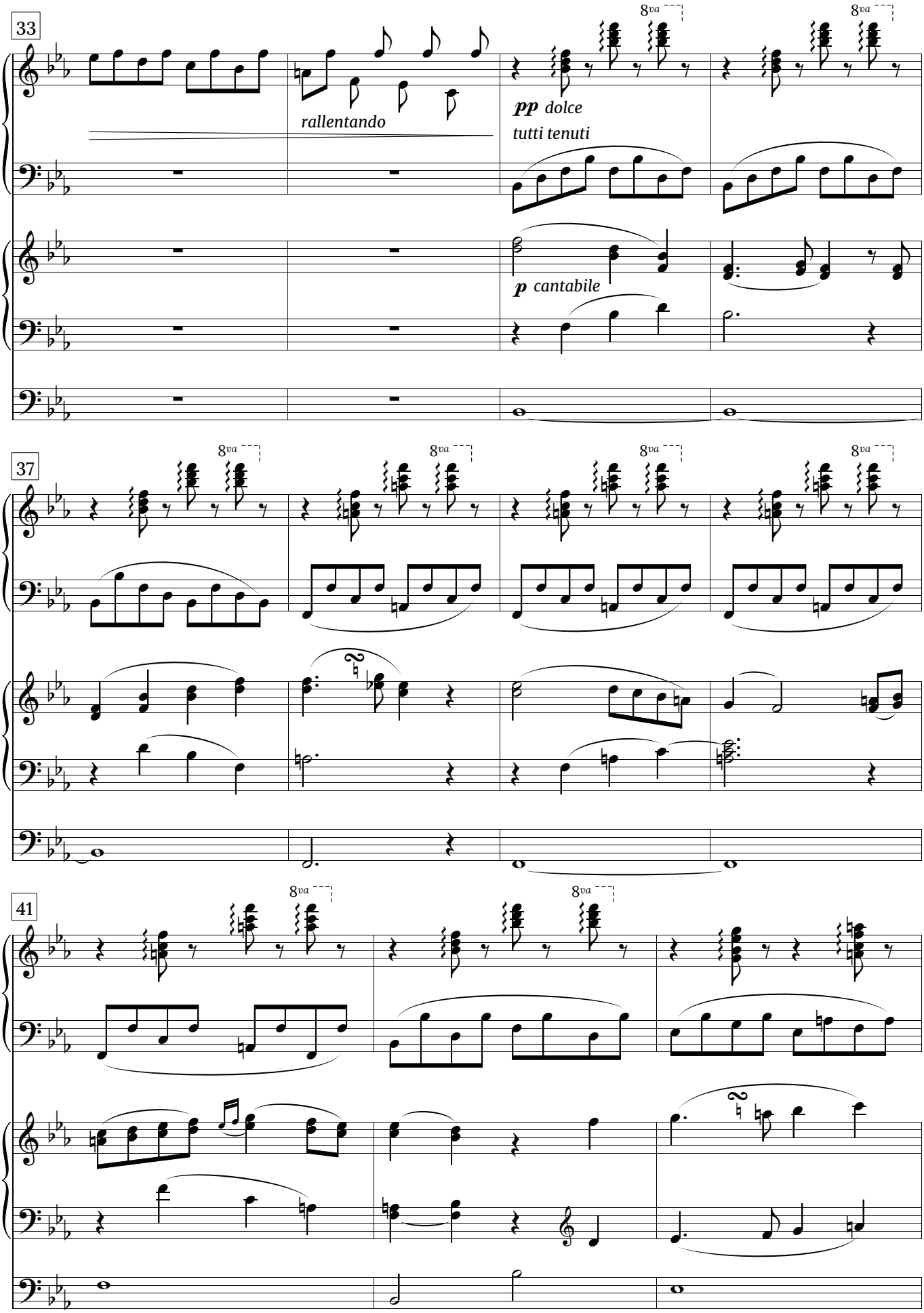
für Klavier und Orgel eingerichtet von Michael Gailit

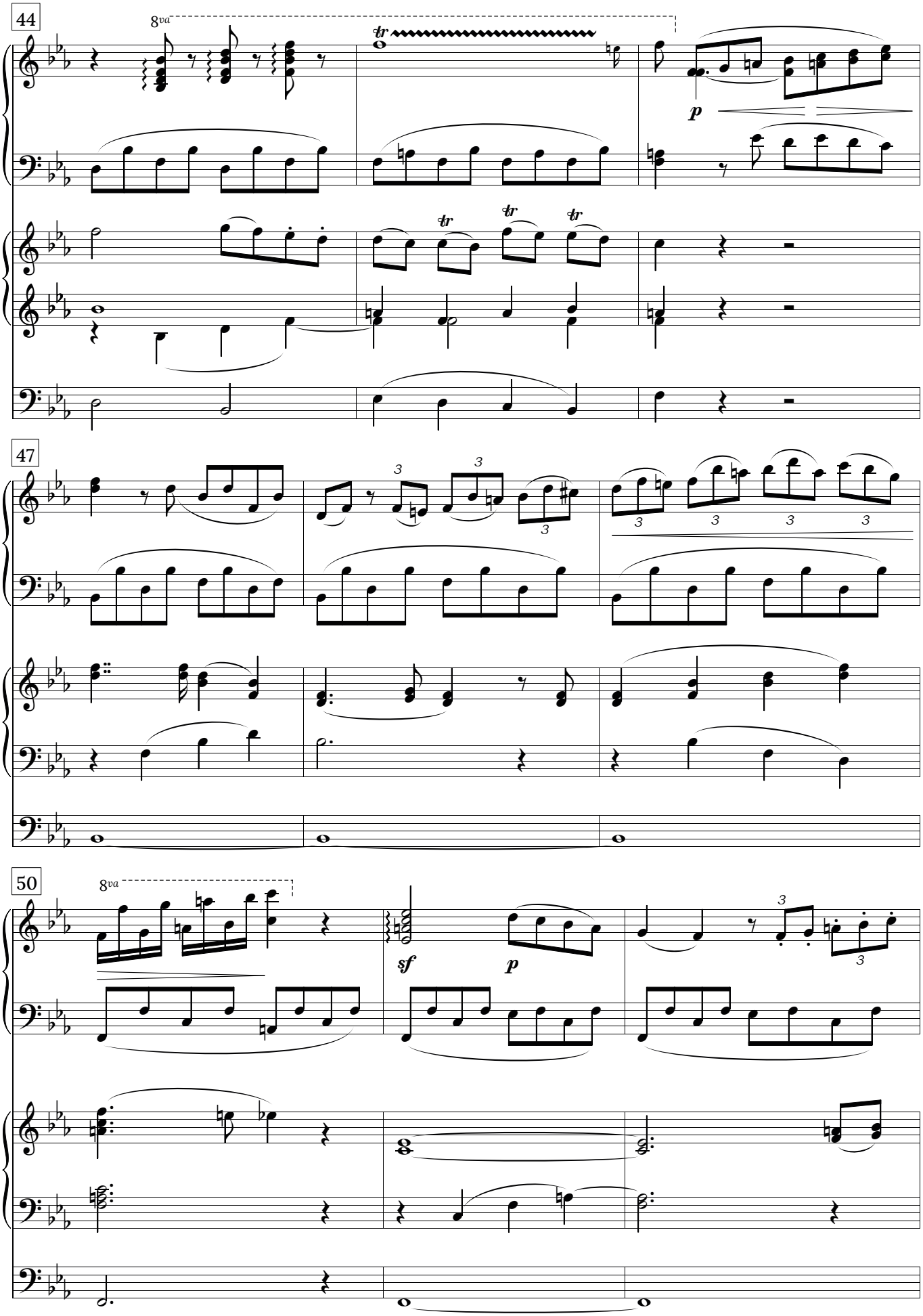
Johann Nepomuk Hummel
1778–1837




13
pp
p
16
p
mp
20
f
f
f


24
27
8va bassa
30


33
8va
8va
rallentando
pp dolce
tutti tenuti
p cantabile
37
8va
8va
8va
8va
41
8va
8va


44
8va
tr
p
47
3
50
8va
sf
p

Die fröhliche Klaviersonate in Es-Dur, op. 13, gilt als das erste reife Werk von Johann Nepomuk Hummel (1778-1837). Er widmete sie als *Grande Sonate* seinem Mentor Joseph Haydn.

Der erste Satz, ein lebhaftes *Allegro con brio* in Sonatenform, verwendet als Hauptthema einen österlichen Hallelujaruf, der im Satz stets in parallelen Oktaven auftritt. Das Seitenthema hingegen hat akkordische Struktur und erinnert so an alpenländische Volksmusik. Beide Themen werden von der Orgel vorgetragen, während das Klavier die musikalische Delikatesse mit virtuosen Läufen und Figuren reich garniert.

The cheerful Piano Sonata in E flat major, op. 13, is considered the first mature work by Johann Nepomuk Hummel (1778-1837). He dedicated it as *Grande Sonate* to his mentor Joseph Haydn.

The first movement, a lively *Allegro con brio* in sonata form, uses an Easter Alleluia as its main theme, which always appears in parallel octaves throughout the movement. The secondary theme, on the other hand, has a chordal structure and is thus reminiscent of Alpine folk music. Both themes are assigned to the organ, while the piano richly garnishes the musical delight with virtuoso runs and figures.

yourtext 6046