

Michael Gailit 1957

Sghertso

Sehr rhythmisch und farbig, entschieden, rasch

pp 16', 8'

ORGEL

Über *Sghertso*

Wiener Musiker kennen die Scherzfrage:
Was ist das Gegenteil von Scherzo?
Im Wiener Dialekt eine Verneinung:
„S'ghert net so.“ – also so nicht!

Der Titel *Sghertso* will sagen, dass die Interpretation im gegebenen Rahmen jedenfalls richtig ist. Das Stück entstand für Susanne Werpechowski und ihre Teilnahme am österreichischen Jugendwettbewerb *Prima la musica*. Vorgaben waren der knappe Zeitrahmen des Vorspielprogramms und die Orgel im Dom zu Feldkirch (Disposition auf Seite VI). Die Corona-Pandemie verhinderte die Durchführung des Wettbewerbs.

Susanne Werpechowski spielte schließlich die Uraufführung im Mai 2021 in Wien an der Orgel der Jesuitenkirche (Disposition auf Seite VI). Die Videoaufzeichnung diente als Teil der Jahresprüfung im Vorbereitungslehrgang an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien.

Sghertso folgt den heiteren kurzen Toccaten in der österreichischen Orgelmusik unserer Zeit von Augustinus Franz Kropfreiter (Toccatà francese) und Peter Planyavsky (Toccatà alla Rumba). Das Hauptmotiv entwickelt sich aus einem Ton und führt zu ungewöhnlichen Satzweisen, die in eine improvisierte Kadenz mit notierten Elementen münden. Im Tutti kehrt die Reprise des Hauptmotivs zum Ausgangston zurück.

Wien, im Mai 2023

Michael Gailit

About *Sghertso*

Viennese musicians know the joke question:
What is the opposite of Scherzo?
In Viennese dialect, the answer is the negation:
„S'ghert net so“ – you can't do it that way!

The title *Sghertso* means that the interpretation is at any rate correct in the given framework. The piece was created for Susanne Werpechowski and her participation in the Austrian youth competition *Prima la musica*. The requirements were to meet the tight time frame of the audition program as well as create a piece well-suited for the organ in Feldkirch Cathedral (stop list on page VI). The coronavirus pandemic prevented the competition from taking place.

Finally, Susanne Werpechowski premiered the piece in May 2021 on the organ at the Vienna Jesuit Church (stop list on page VI). The video recording was part of the annual examination in the preparatory course at the Music and Arts Private University Vienna.

Sghertso follows the cheerful short toccatas of Austrian contemporary organ music by Augustinus Franz Kropfreiter (Toccatà francese) and Peter Planyavsky (Toccatà alla Rumba). The main motif develops from a single note and leads to unusual textures, culminating in an improvised cadenza with notated elements. With full organ, the recapitulation of the main motif returns to the initial note.

Vienna, May 2023

Michael Gailit

Video:

<https://www.youtu.be/Dch-43SsaU>

Sghertso

2020

Michael Gailit
*1957

Sehr rhythmisch und farbig, entschieden, rasch

First system of musical notation, measures 1-4. The piano part is silent, while the bass clef part contains a rhythmic pattern of eighth notes.

pp 16', 8'

poco à poco crescendo

First system of musical notation, measures 1-4. The bass clef part contains a rhythmic pattern of eighth notes.

5

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part is silent, while the bass clef part continues the rhythmic pattern.

mp

poco à poco crescendo

Second system of musical notation, measures 5-8. The bass clef part continues the rhythmic pattern.

9

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part has a melodic line, and the bass clef part continues the rhythmic pattern.

II *mf*

mf

f

Third system of musical notation, measures 9-12. The bass clef part continues the rhythmic pattern.

13

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part has a melodic line, and the bass clef part continues the rhythmic pattern.

I *f*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The bass clef part continues the rhythmic pattern.

Kräftig, aber nicht spitz

17 (II)

f (I)

21

32', 16', 8', 4'

25

I II II I

29 Auf zwei Manualen, mit stets sehr farbigen, kontrastreichen Lochregistrierungen

p subito

33

Manuale tauschen

deutlich

Mobile, direkt anschließend

Alexander Calders (1898-1976) schuf die Kunstform des Mobile, bei der dünne, farbige Metallplättchen an beweglichen Drahtbügeln hängen. Ein Mobile in der Musik besteht aus notierten Elementen, die dem Interpreten die Freiheit lassen, sie zu wiederholen, zu kombinieren und zu entwickeln.

In diesem Mobile sind die Elemente mit A bis E gekennzeichnet, um die Reihenfolge ihres ersten Auftretens anzugeben. Wenn sich die Entwicklung vollständig vom Material entfernt hat, setzt das Stück mit dem letzten Teil fort.

Unverbindlicher Vorschlag zur Ausführung

Element A bricht im forte mit Mixtorenklang herein. Element B antwortet piano mit einem schnarrenden Zungenregister. Im Verlauf der Wiederholungen verschwindet die Pause am Ende des Taktes.

Ist derart eine kontinuierliche Bewegung erreicht, präsentiert das Pedal Element C in langen Notenwerten. Element A bricht erneut herein, gefolgt von den Elementen D und E, die sich nach Art der Elemente B und C entwickeln. Schließlich geht Element A in Takt 111 über.

A

Mit der flachen Hand auf die Klaviatur klopfen. Die Notation dient nur zur Orientierung.

B

C

108 Notenwerte ad libitum

D

E

110 Notenwerte ad libitum

111

pp sempre legato, poco à poco crescendo

115

Wiederholen bis zum Tutti

116

Tempo primo

Tutti

fff

fff

Tempo langsam steigern.
Wiederholen, bis ein sehr
rascher Triller erreicht ist.

tr

120

124

poco accelerando

128

ritenuto

lungo

, im Takt

mit Charakter
mp

fff