

Franz Schmidt 1874-1939

Fuga solemnis 1937

Orgel mit
Blechbläserensemble
| 6 Trompeten in B
| 6 Hörner in F
| 3 Posaunen in C
| 1 Basstuba in C
| 3 Pauken in As, des°, es°
| 1 Tamtam

Organ with
brass ensemble
| 6 trumpets in B \flat
| 6 horns in F
| 3 trombones in C
| 1 bass tuba in C
| 3 timpani in A1 \flat , D2 \flat , E2 \flat
| 1 tamtam

ORGELSTIMME

ORGAN PART

editor michael gailit

urtext 6031

Franz Schmidt 1874-1939
Fuga solemnis 1937

II		Zum Komponisten	VI		Organ Funkhaus 1937
		Zur Fuga solemnis	VII		Organ Musikverein 1907
III		Quellen	VIII		About the composer
IV		Kritischer Bericht			About the Fuga solemnis
V		Literatur	IX		Sources
VI		Orgel Funkhaus 1937	X		Critical report
VII		Orgel Musikverein 1907			
3		Orgelstimme	3		Organ part

Zum Komponisten

Franz Schmidt, am 22. Dezember 1874 in eine musikalische Pressburger Familie geboren, ließ sehr früh eine phänomenale pianistische Begabung erkennen. Der damals führende Klavierlehrer Wiens Theodor Leschetitzky (1830–1915) verleidete ihm jedoch den Klavierunterricht durch abfällige Bemerkungen. Schmidt studierte daher Violoncello am Konservatorium der Gesellschaft der Musikfreunde und war auch sehr bald versiert in Theorie und Tonsatz. Nach erfolgreicher Reifeprüfung gewann er das Probespiel für eine Cellostelle im Hofopernorchester. In der Folge erspielte er sich den Rang des ersten Solocellisten sowie die Aufnahme in die Wiener Philharmoniker, den exklusiven Klangkörper des Opernorchesters.

Schmidts Laufbahn verlief weiterhin äußerst beeindruckend. Er gewann 1900 mit seiner *Ersten Symphonie E-Dur* einstimmig den Kompositionswettbewerb der Gesellschaft der Musikfreunde. Eine Lehrverpflichtung für Violoncello am Konservatorium folgte. 1911 verließ er die Wiener Philharmoniker und entwickelte eine Karriere als Pianist. 1914 beendete er auch die Mitwirkung im Hofopernorchester und übernahm eine Klavierprofessur an der Musikakademie, das 1909 verstaatlichte Konservatorium.

Die Verschlechterung seiner Gesundheit und der frühe Tod von Tochter Emma überschatteten seinen weiteren Lebensweg. Er leitete einige Jahre als Rektor die Musikakademie, übernahm eine Professur für Komposition und wechselte 1937 in den Ruhestand. Die Wiener Universität verlieh ihm das Ehrendoktorat, und die Wiener Philharmoniker ernannten ihn zum Ehrenmitglied.

Am 15. Juni 1938, drei Monate nach dem Anschluss Österreichs an Deutschland, gelangte im Großen Musikvereinssaal Schmidts Hauptwerk zur Uraufführung: *Das Buch mit sieben Siegeln*, ein Oratorium über die Apokalypse nach der Offenbarung des Apostel Johannes.

Nur acht Monate später, am 11. Februar 1939, verstarb Schmidt. Er wurde in einem Ehrengrab am Wiener Zentralfriedhof beigesetzt.

Zur Fuga solemnis

In den Jahren 1935–1939 entstand das Gebäude des Funkhauses Wien als Sitz des österreichischen Rundfunks, mit Studioräumen und einer repräsentativen Konzerthalle, dem Großen Sendesaal. Die namhafte deutsche Orgelbaufirma Steinmeyer erhielt den Auftrag, eine Saalorgel mit vier Manualen und 71 Registern zu errichten.

Franz Schmidt, bereits als Berater mit dem Orgelprojekt verbunden, komponierte für die geplante Eröffnungsfeier die *Fuga solemnis Des-Dur*. Trotz seines schlechten Gesundheitszustands beendete er das klanggewaltige Werk am 9. September 1937.

Am 12. März 1938 übernahmen die Nationalsozialisten die Macht, die RAVAG¹ wurde zum Reichssender Wien. Die Montage der Sendesaal-Orgel verspätete sich, und eine Eröffnungsfeier fand nicht statt. Die Fuge geriet in Vergessenheit und Schmidt verstarb, ohne sein letztes Orgelwerk jemals gehört zu haben.

Am 19. März 1939 fand im Großen Musikvereinssaal zu Ehren Franz Schmidts ein Gedächtniskoncert statt. Das Programm der Matinee begann mit der Uraufführung der *Fuga solemnis*. Generalmusikdirektor Oswald Kabasta leitete ein Ensemble der Wiener Philharmoniker mit Franz Schütz an der Orgel. Nach einem Vortrag über Schmidts Schaffen in der Pause gelangten die *Variationen über ein Husarenlied* und seine *Vierte Symphonie C-Dur* zur Aufführung. Radio Wien übertrug live und gedachte des Komponisten musikalisch auch in der katholischen Morgenandacht. Walter Pach spielte zwei Orgelwerke seines ehemaligen Lehrers, aus den *Vier kleinen Choralvorspielen* „O, wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ und *Präludium und Fuge c-Moll* aus den *Vier kleinen Präludien und Fugen*.²

¹ Die Radio-Verkehrs-AG war seit 1924 mit dem Sender Radio Wien Österreichs erster Rundfunkbetreiber.

² *Das Kleine Volksblatt*, 19. März 1939. Programmzeitschrift *Radio Wien*, 18. März 1939.

Fuga solemnis

Franz Schmidt
1874-1939

Lento

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The first two staves contain rests. The bottom staff begins with a *pp* dynamic marking and a fermata over a whole note chord. This is followed by a series of chords and a final note with a fermata.

5

The second system consists of three staves. The top two staves are grand staff notation. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and chords across the staves.

8

The third system consists of three staves. The top two staves are grand staff notation. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and chords across the staves.

11

The fourth system consists of three staves. The top two staves are grand staff notation. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and chords across the staves.

14

The fifth system consists of three staves. The top two staves are grand staff notation. The bottom staff is a single bass clef. The music continues with various rhythmic patterns and chords across the staves.

7

Musical notation for measures 7-10. The system consists of two staves. The upper staff is mostly empty with a few notes in the final measure. The lower staff contains a continuous bass line with eighth and quarter notes.

11

Musical notation for measures 11-14. The system consists of two staves. The upper staff is mostly empty. The lower staff contains a continuous bass line with eighth and quarter notes.

15

Musical notation for measures 15-18. The system consists of two staves. The upper staff is mostly empty. The lower staff contains a continuous bass line with eighth and quarter notes.

19

Musical notation for measures 19-22. The system consists of two staves. The upper staff contains a melody with quarter and eighth notes. The lower staff contains a bass line with quarter notes and rests.

23

Musical notation for measures 23-26. The system consists of three staves. The top two staves contain a melody and bass line. The bottom staff is mostly empty with a few notes at the end. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

27

Musical notation for measures 27-30. The system consists of three staves. The top two staves contain a melody and bass line. The bottom staff contains a bass line with quarter notes.

31

Musical notation for measures 31-34. The system consists of three staves. The top staff contains a melody with dotted notes. The middle staff contains a bass line with dotted notes. The bottom staff contains a bass line with quarter notes.

104

108 Schmidt Schütz

111 (♩ = ♩)

2 Man.

115

119

123

173

Tranquillo
POSAUNE 1
espressivo

sempre ten.

180

HORN 1
espr. sempre ten.

189

TROMPETE 1
espr. sempre ten.

197

Maestoso
TROMPETE 4
espr. sempre ten.

202

TROMPETTE 1
espr.

sempre ten.

Musical score for Trompette 1 and piano accompaniment, measures 202-206. The Trompette 1 part starts with a dynamic of *p* and a marking of *sempre ten.* The piano accompaniment features a *mf* dynamic. The score includes a grand staff with treble and bass clefs for the piano, and a single staff for the Trompette 1.

207

Musical score for Trompette 1 and piano accompaniment, measures 207-210. The Trompette 1 part begins with a *cresc.* marking and reaches a dynamic of *f*. The piano accompaniment consists of a simple bass line with quarter notes.

211

Poco vivace
stacc.

p POSAUNEN

Poco vivace

Musical score for Trompette 1, Posaunen, and piano accompaniment, measures 211-214. The Trompette 1 part starts with a *dim.* marking. The Posaunen part begins with a dynamic of *p* and a marking of *Poco vivace stacc.* The piano accompaniment features a bass line with quarter notes.

215

Musical score for Trompette 1, Posaunen, and piano accompaniment, measures 215-218. The Trompette 1 part continues with a *dim.* marking. The Posaunen part continues with a dynamic of *p* and a marking of *Poco vivace stacc.* The piano accompaniment features a bass line with quarter notes.

285

288

TROMPETTE 1

292

295